

Normand Mak8a Marier

De tournesols et d'ostensoirs

La mutation solarienne

Marier Mak8a, éditeur

2016

De tournesols et d'ostensoirs

La mutation solarienne

Pionnier de l'aviation, Antoine de Saint-Exupéry amorce, au milieu du vingtième siècle, une réflexion qui marque un tournant majeur dans notre vision du monde : le ciel Père fait place au ciel Fils. Mais ce tournant s'accompagne d'un renversement inattendu : celui d'une plongée dans l'invisible qui contraste avec l'emprise toujours plus grande du visible sur l'invisible favorisée par la maîtrise du feu. À l'aube de l'ère spatiale, le Petit Prince nous apprend alors qu'«*on ne voit bien qu'avec le cœur. L'essentiel est invisible pour les yeux.*»

A-Tsiolkovski

Constantin Édouardovitch Tsiolkovski (1857-1935) est considéré comme le père et le théoricien de l'astronautique moderne. «À seize ans, il calcule la vitesse de libération pour la terre.»¹ En 1903, il publie *L'Exploration de l'espace cosmique par des engins à réaction*. L'«équation de Tsiolkovski»² jette les bases scientifiques de l'astronautique. Dans une lettre de 1911, il écrit :

*La Terre est le berceau de l'humanité,
mais on ne passe pas sa vie entière dans un berceau.*

*Планета есть колыбель разума,
но нельзя вечно жить в колыбели.*

B-Mallarmé

Le poète Stéphane Mallarmé (1842-1898) a enchâssé dans son œuvre poétique les avancées majeures de la science et de la conscience de son époque fascinée par la mécanique, par les propriétés de la matière en mouvement : ses poèmes agencent et réagencent les mots de manière à former des systèmes dynamiques.

En cela, sa poésie se fait, d'une part, tension existentielle comme cette pensée d'Henri Poincaré, fondateur de la topologie algébrique et précurseur de la théorie des systèmes dynamiques :

« Ainsi l'espace absolu, le temps absolu, la géométrie même ne sont pas des conditions qui s'imposent à la mécanique ; toutes ces choses ne préexistent pas plus à la mécanique que la langue française ne préexiste logiquement aux vérités que l'on exprime en français. »³

D'autre part, si, en vue de l'exploration de l'espace, Tsiolkovski se penche sur les modalités des corps matériels en tant que projectiles, Mallarmé met en scène des corps vivants, humains, sous l'angle de leur motricité. Ainsi, la gestuelle qui est au fondement des poèmes tels que *Don du poème* et *Un coup de dés* représente, à leur échelle, des projections dans l'espace à l'instar des fusées de Tsiolkovski : offert comme un

don, le poème évoque le geste d'une offrande et les dés sont lancés dans l'espace par un mouvement de la main.

Don du poème

Je t'apporte l'enfant d'une nuit d'Idumée !
Noire, à l'aile saignante et pâle, déplumée,
Par le verre brûlé d'aromates et d'or,
Par les carreaux glacés, hélas ! mornes encor
L'aurore se jeta sur la lampe angélique,
Palmes ! et quand elle a montré cette relique
A ce père essayant un sourire ennemi,
La solitude bleue et stérile a frémi.
Ô la berceuse, avec ta fille et l'innocence
De vos pieds froids, accueille une horrible naissance
Et ta voix rappelant viole et clavecin,
Avec le doigt fané presseras-tu le sein
Par qui coule en blancheur sibylline la femme
Pour des lèvres que l'air du vierge azur affame ?⁴

Dans *Don du poème*, le premier vers pourrait se lire, compte tenu qu'Idumée fait référence à une ancienne région de Palestine :

Je t'apporte l'enfant d'une nuit de Noël!

Et l'enfant, c'est le *Verbe fait chair*.

Ainsi, le poème articule les éléments du mystère chrétien de l'Incarnation. Tandis que «lampe *angélique*» et «*vierge azur*» font écho à l'ange de l'Annonciation, «*horrible naissance*» fait allusion au *sacrifice* que représente la pénible, douloureuse, catastrophique incarnation dans un être mortel qui fait figure de «relique» de la Divinité transcendante.

En contrepartie, le dernier vers pourrait se lire :

Pour des lèvres que l'air du vierge azur affemme.

Si la «blancheur *sibylline*» évoque la *voie lactée* de l'incarnation, son caractère *sibyllin* nous transporte dans la Voie lactée du «vierge azur».

Ce poème date de 1865, alors que Mallarmé était âgé de 23 ans. Ce qu'il a de singulier est que la Vierge Mère s'y métamorphose en «vierge azur» associé à la femme. La Terre Mère fait place à la Femme Cosmos.

Paraphrasant l'adage *L'homme ne vit pas que de pain*, la faim est ici associée au *Verbe fait chair*, à la parole en tant qu'incarnation de l'esprit.

Le Cantique de saint Jean

Le soleil que sa halte
Surnaturelle exalte
Aussitôt redescend
Incandescent

Je sens comme aux vertèbres
S'éployer des ténèbres
Toutes dans un frisson
A l'unisson

Et ma tête surgie
Solitaire vigie
Dans les vols triomphaux
De cette faux

Comme rupture franche
Plutôt refoule ou tranche
Les anciens désaccords
Avec le corps

Qu'elle de jeûnes ivre
S'opiniâtre à suivre
En quelque bond hagard
Son pur regard

Là-haut où la froidure
Éternelle n'endure
Que vous le surpassiez
Tous ô glaciers

Mais selon un baptême
Illuminée au même
Principe qui m'élut
Penche un salut.⁵

À la naissance conçue comme sacrifice de la divinité fait pendant l'idée de mort comme sacrifice rédempteur. Ainsi, axé sur le cycle vie et mort, le *Cantique de saint Jean*, peut être perçu comme le testament spirituel de Mallarmé. Compte tenu que Jean-le-Baptiste joue le rôle de précurseur du Christ pascal de la Résurrection –qui «ressuscite» comme l'ours en même temps que le soleil printanier– ce poème clôt le cycle amorcé par le *Don du poème*, qui a pour thème la naissance et se déroule au solstice d'hiver. L'élément à souligner ici est que la tête de saint Jean fait intimement corps avec l'astre du jour à son zénith, au solstice d'été, à partir duquel à la descente, à l'inclinaison en forme de **salutation** est associé le **salut** apporté à l'âme par le sacrifice. De la sorte, cette métaphore héliocentrique marque l'entrée de l'humanité dans l'ère solarienne, c'est-à-dire dans l'aire interplanétaire.

De même, le poème *Un Coup de Dés jamais n'abolira le Hasard*, paru en 1897, joint le geste à la parole. Il se termine par :

Toute pensée émet un coup de dés.

Souveraine, la pensée se fait acte créateur, action de lancer. Dans ce vers, l'expression «*un coup de dés*» se présente alors comme la manifestation d'un esprit, sur le modèle de l'Esprit Créateur invoqué dans l'hymne *Veni Creator Spiritus*.

D'une part, le vers UN COUP DE DÉS JAMAIS N'ABOLIRA LE HASARD proclame, sous l'idée de hasard, l'immanence de la liberté, de la vie comme liberté. D'autre part, la pensée RIEN N'AURA EU LIEU QUE LE LIEU EXCEPTÉ PEUT-ÊTRE UNE CONSTELLATION oppose à la topologie du présent existentiel l'altérité cosmique d'un ailleurs.

C-La chasse-galerie

Dans sa version des *Pays d'en haut*, originaire de Détroit, la *Chasse galerie* de Marie Caroline Watson Hamlin⁶ date de 1884, tandis que la version québécoise d'Honoré Beaugrand est parue à Montréal le 31 décembre 1891 dans le quotidien *La Patrie*.

a) La chasse-galerie des Grands Lacs

Le récit de la chasse-galerie des Grands Lacs est la transformation du mythe iroquois matriarcal de la Femme Orignal⁷ en récit patriarcal outaouais.⁸

Au départ, une Iroquoise rêve du bon vieux temps du nomadisme alors que chaque famille évoluait à sa guise au milieu des bois, au lieu d'être aux prises avec la promiscuité des maisons longues multifamiliales. À l'inverse, le récit outaouais met en scène un chasseur qui appréhende la promiscuité avec le futur beau-père. Question d'enterrer sa vie de garçon, le fiancé entreprend avec ses camarades une dernière partie de pêche... dont il ne revient pas. Voguant sur la crête des nuages, le disparu prévient, quelque temps après, sa fiancée qu'il sera de retour dans un an un jour. Fidèle au rendez-vous, Zoé de Mersac voit tout à coup, depuis le rivage, apparaître dans les bancs de nuages le canot de Sébastien : «Et l'âme virginale de la jeune fille délaissa son corps mortel pour aller rejoindre l'esprit de son fiancé.» Elle s'envole vers ce dernier et l'embarcation fantôme disparaît dans l'infini du ciel en même temps que les aboiements du chien Chasseur.

Dans l'opéra *Le Vaisseau fantôme* de Wagner, le vaisseau fantôme disparaît et les protagonistes finissent par s'envoler, comme des anges, vers le firmament, tandis qu'ici Zoé prend son envol vers le canot volant, vers un véhicule matériel.

La coalition anti-iroquoise, présidée par Anadabijou et qui accueille Champlain près de Tadoussac en 1603, se

renouvellera, un siècle et demi plus tard, dans la perspective de former une coalition franco-algonquienne contre l'expansion des colonies anglaises de la côte atlantique. La défaite du chef Pontiac mettra fin au rêve d'un État autochtone à l'échelle du continent, issu du métissage franco-amérindien.

L'entière liberté, hors d'atteinte de toute hégémonie impériale, qu'offraient les *Pays d'en haut* à la grandeur du continent nord-américain, est désormais chose du passé. L'aspiration mythique à un habitat extra-terrestre symbolisée par le canot volant de la chasse-galerie autochtonisait l'imaginaire européen du décollage de la fusée que, un siècle auparavant, l'écrivain Cyrano de Bergerac⁹ avait situé à Québec et que, deux siècles plus tard, Jules Verne resituera en Floride, aux États-Unis.

Ainsi, à l'aube de l'ère industrielle, l'imaginaire du Nouveau Monde quitte l'étendue horizontale pour se tourner vers l'espace vertical aérien en identifiant le parcours du canot volant à la trajectoire du soleil, à son erre d'aller, de voyager en toute liberté dans l'espace-temps : l'aire interplanétaire offre alors la perspective d'un nouvel habitat pour une humanité en quête de liberté.

b) La chasse-galerie québécoise

Reclus dans leur chantier au milieu de la forêt, des bûcherons recourent à l'aide du Diable pour se transporter au milieu de leurs familles en train de célébrer le Nouvel An. S'élevant dans les airs, le canot les y amène en deux heures; après deux heures de danse, leur retour s'effectue en deux heures, au terme duquel ils font naufrage non loin de leur cabane dans laquelle ils seront transportés et s'éveilleront deux heures plus tard. Au lieu de risquer de perdre leur âme en voyageant en chasse-galerie, le conteur recommande à ses auditeurs d'attendre l'été pour retrouver leurs *p'tits cœurs*.

Dans sa magistrale étude sur la chasse-galerie,¹⁰ Brigitte Purkhardt montre comment le voyage en canot volant repose sur la transformation imaginaire de la navigation fluviale en navigation aérienne¹¹ : le canot reproduit dans les airs son comportement sur l'eau.

Symbole phallique, le canot pose la question du rapport adulte avec l'autre comme modalité de survie, comme moyen d'échapper à l'emprise mortifère de la temporalité biologique. À cet égard, l'auteure mentionne le conte érotique amérindien dans lequel c'est tout bonnement le pénis qui fait le voyage. À cet égard, si le voyage du pénis fait simplement état de la distance à l'autre sexe, à l'autre pôle du vivant qui reste rivé à la terre, le canot volant des Pays d'en haut nous projette dans l'altérité de l'espace cosmique.

De son côté, l'intervention du Diable est en rapport avec l'antigravitation, elle implique la maîtrise de l'énergie négative, de l'antagonisme de l'antimatière. Le défi est alors d'avoir prise sur ce qui exerce une emprise sur nous, tels les clochers reliés à la mainmise du clergé sur les consciences et les baïonnettes des soldats anglais qui rappellent brutalement la domination étrangère.

Or, si les baïonnettes, les clochers et le canot relèvent du domaine technique, le canot volant met explicitement la culture au service de la vie. Véhicule de l'imaginaire, il joue, à l'instar du langage, le rôle d'interface entre l'invention culturelle et les nécessités de l'existence. Le recours au Diable permet d'échapper, l'espace d'un récit, aux déterminismes du présent.

C'est alors qu'on découvre que, par-delà les opérations techniques de portage,¹² de par l'influence nordique de nombre de colons originaires de Normandie, les déplacements à des vitesses fantastiques, purement imaginaires, tachyoniques, du cheval Sleipnir à huit pattes de la mythologie germanique accélèrent, en les condensant en six heures, les six jours des frères arapahos à la recherche d'une épouse en une excursion de six heures.¹³ Biologique et culturel, le métissage franco-amérindien que le poète Gilbert Langevin nomme amériquois est par ailleurs emblématiquement représenté par le symbole mathématique de l'infini, en forme de huit horizontal.

En termes modernes, la notion d'un infini positif représenté par Dieu et d'un infini négatif sous l'apparence du Diable s'articule au rapport de deux à huit qui nous reporte aux équations de Schwarzschild dans la mesure d'un trou noir, de même qu'au continuum d'espace-temps à quatre dimensions de Minkowski, par l'opposition marquée entre état de veille en mouvement et inertie liée à l'inconscience.¹⁴

Dans la légende, on retrouve, cryptés sur fond chamanique,¹⁵ les algorithmes qui témoignent d'un savoir et d'une expérience concrète des propriétés algébriques de l'espace et du temps humain, qui se transmettent culturellement d'une génération à l'autre. De la sorte, en anticipant l'aviation, le canot volant conjoint la quête de l'autre à celle de la liberté à l'échelle du cosmos. Il représente symboliquement, sur le plan collectif, l'objet de la quête de vision adolescente de tradition amérindienne.

D-Enfants de Galarneau

La chasse-galerie des Grands Lacs repose d'abord et avant tout sur une discontinuité spatiale : le passage à la verticalité qui se réalise par un bond dans la troisième dimension, vers l'infini du firmament. À l'inverse, dans la chasse-galerie québécoise, Joe succède à Baptiste : la discontinuité s'opère dans le temps par le passage à une autre génération et s'effectue entre Dieu et Diable, au carrefour de

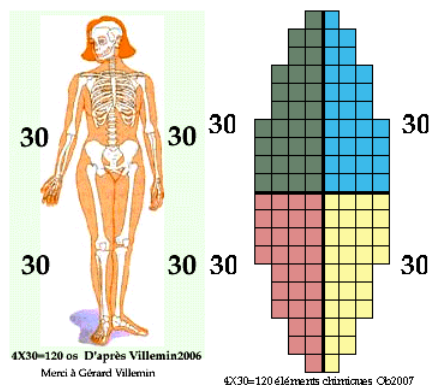
l'infini positif et de l'infini négatif, posant par le fait même l'idée de vitesses jugées imaginaires, tachyoniques, infinies.

Ce renversement des perspectives est mis en relief dans le Petit Prince paru en 1943, juste avant l'avènement de l'ère atomique en 1945, suivie du lancement de Spoutnik I en 1957 : le Ciel Père fait place au Ciel Fils en tant qu'habitat de nos descendants.

a) Le Système du Québécium

Sur le plan scientifique, le Système du Québécium du physicien Pierre Demers, qui regroupe les éléments du Tableau périodique de Mendeleïev, se structure à partir de la série linéaire 0, 1, 2, 3, linéaire comme la suite temporelle formée par les battements du cœur qui s'autoadditionnent l'un après l'autre.¹⁶

En subdivisant en quatre parties l'ensemble des éléments chimiques, le Système du Québécium reproduit, d'un côté, la quadripartition du cœur, organe de la vie. De l'autre, la répartition de base en spin^+ et spin^- se révèle en phase avec le rythme binaire de la pulsation cardiaque.



<http://isulf.quebec/ACFAS2008QbPlaEvoAtXI2007.htm#>

Par ailleurs, en regroupant l'ensemble des éléments chimiques de manière à former une ellipse, le Système du Québécois offre l'image d'un «œuf cosmique» évocateur d'un immense trou noir qui, vu sous cet angle, tend à confirmer l'hypothèse d'un univers trou noir déjà émise par Isaac Asimov :

«Se peut-il alors que tout ce que nous voyons autour de nous soit le mouvement respiratoire, unimaginablement lent, le cycle (de dizaines de billions d'années d'expansion et de dizaine de billions d'années de contraction) d'un trou noir à dimension d'Univers?»¹⁷

Les périodes 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 1040 1041 1042 1043 1044 1045 1046 1047 1048 1049 1050 1051 1052 1053 1054 1055 1056 1057 1058 1059 1060 1061 1062 1063 1064 1065 1066 1067 1068 1069 1070 1071 1072 1073 1074 1075 1076 1077 1078 1079 1080 1081 1082 1083 1084 1085 1086 1087 1088 1089 1090 1091 1092 1093 1094 1095 1096 1097 1098 1099 1100 1101 1102 1103 1104 1105 1106 1107 1108 1109 1110 1111 1112 1113 1114 1115 1116 1117 1118 1119 1120 1121 1122 1123 1124 1125 1126 1127 1128 1129 1130 1131 1132 1133 1134 1135 1136 1137 1138 1139 1140 1141 1142 1143 1144 1145 1146 1147 1148 1149 1150 1151 1152 1153 1154 1155 1156 1157 1158 1159 1160 1161 1162 1163 1164 1165 1166 1167 1168 1169 1170 1171 1172 1173 1174 1175 1176 1177 1178 1179 1180 1181 1182 1183 1184 1185 1186 1187 1188 1189 1190 1191 1192 1193 1194 1195 1196 1197 1198 1199 1200 1201 1202 1203 1204 1205 1206 1207 1208 1209 1210 1211 1212 1213 1214 1215 1216 1217 1218 1219 1220 1221 1222 1223 1224 1225 1226 1227 1228 1229 1230 1231 1232 1233 1234 1235 1236 1237 1238 1239 1240 1241 1242 1243 1244 1245 1246 1247 1248 1249 1250 1251 1252 1253 1254 1255 1256 1257 1258 1259 1260 1261 1262 1263 1264 1265 1266 1267 1268 1269 1270 1271 1272 1273 1274 1275 1276 1277 1278 1279 1280 1281 1282 1283 1284 1285 1286 1287 1288 1289 1290 1291 1292 1293 1294 1295 1296 1297 1298 1299 1300 1301 1302 1303 1304 1305 1306 1307 1308 1309 1310 1311 1312 1313 1314 1315 1316 1317 1318 1319 1320 1321 1322 1323 1324 1325 1326 1327 1328 1329 1330 1331 1332 1333 1334 1335 1336 1337 1338 1339 1340 1341 1342 1343 1344 1345 1346 1347 1348 1349 1350 1351 1352 1353 1354 1355 1356 1357 1358 1359 1360 1361 1362 1363 1364 1365 1366 1367 1368 1369 1370 1371 1372 1373 1374 1375 1376 1377 1378 1379 1380 1381 1382 1383 1384 1385 1386 1387 1388 1389 1390 1391 1392 1393 1394 1395 1396 1397 1398 1399 1400 1401 1402 1403 1404 1405 1406 1407 1408 1409 1410 1411 1412 1413 1414 1415 1416 1417 1418 1419 1420 1421 1422 1423 1424 1425 1426 1427 1428 1429 1430 1431 1432 1433 1434 1435 1436 1437 1438 1439 1440 1441 1442 1443 1444 1445 1446 1447 1448 1449 1450 1451 1452 1453 1454 1455 1456 1457 1458 1459 1460 1461 1462 1463 1464 1465 1466 1467 1468 1469 1470 1471 1472 1473 1474 1475 1476 1477 1478 1479 1480 1481 1482 1483 1484 1485 1486 1487 1488 1489 1490 1491 1492 1493 1494 1495 1496 1497 1498 1499 1500 1501 1502 1503 1504 1505 1506 1507 1508 1509 1510 1511 1512 1513 1514 1515 1516 1517 1518 1519 1520 1521 1522 1523 1524 1525 1526 1527 1528 1529 1530 1531 1532 1533 1534 1535 1536 1537 1538 1539 1540 1541 1542 1543 1544 1545 1546 1547 1548 1549 1550 1551 1552 1553 1554 1555 1556 1557 1558 1559 1560 1561 1562 1563 1564 1565 1566 1567 1568 1569 1570 1571 1572 1573 1574 1575 1576 1577 1578 1579 1580 1581 1582 1583 1584 1585 1586 1587 1588 1589 1590 1591 1592 1593 1594 1595 1596 1597 1598 1599 1600 1601 1602 1603 1604 1605 1606 1607 1608 1609 1610 1611 1612 1613 1614 1615 1616 1617 1618 1619 1620 1621 1622 1623 1624 1625 1626 1627 1628 1629 1630 1631 1632 1633 1634 1635 1636 1637 1638 1639 1640 1641 1642 1643 1644 1645 1646 1647 1648 1649 1650 1651 1652 1653 1654 1655 1656 1657 1658 1659 1660 1661 1662 1663 1664 1665 1666 1667 1668 1669 1670 1671 1672 1673 1674 1675 1676 1677 1678 1679 1680 1681 1682 1683 1684 1685 1686 1687 1688 1689 1690 1691 1692 1693 1694 1695 1696 1697 1698 1699 1700 1701 1702 1703 1704 1705 1706 1707 1708 1709 1710 1711 1712 1713 1714 1715 1716 1717 1718 1719 1720 1721 1722 1723 1724 1725 1726 1727 1728 1729 1730 1731 1732 1733 1734 1735 1736 1737 1738 1739 1740 1741 1742 1743 1744 1745 1746 1747 1748 1749 1750 1751 1752 1753 1754 1755 1756 1757 1758 1759 1760 1761 1762 1763 1764 1765 1766 1767 1768 1769 1770 1771 1772 1773 1774 1775 1776 1777 1778 1779 1780 1781 1782 1783 1784 1785 1786 1787 1788 1789 1790 1791 1792 1793 1794 1795 1796 1797 1798 1799 1800 1801 1802 1803 1804 1805 1806 1807 1808 1809 1810 1811 1812 1813 1814 1815 1816 1817 1818 1819 1820 1821 1822 1823 1824 1825 1826 1827 1828 1829 1830 1831 1832 1833 1834 1835 1836 1837 1838 1839 1840 1841 1842 1843 1844 1845 1846 1847 1848 1849 1850 1851 1852 1853 1854 1855 1856 1857 1858 1859 1860 1861 1862 1863 1864 1865 1866 1867 1868 1869 1870 1871 1872 1873 1874 1875 1876 1877 1878 1879 1880 1881 1882 1883 1884 1885 1886 1887 1888 1889 1890 1891 1892 1893 1894 1895 1896 1897 1898 1899 1900 1901 1902 1903 1904 1905 1906 1907 1908 1909 1910 1911 1912 1913 1914 1915 1916 1917 1918 1919 1920 1921 1922 1923 1924 1925 1926 1927 1928 1929 1930 1931 1932 1933 1934 1935 1936 1937 1938 1939 1940 1941 1942 1943 1944 1945 1946 1947 1948 1949 1950 1951 1952 1953 1954 1955 1956 1957 1958 1959 1960 1961 1962 1963 1964 1965 1966 1967 1968 1969 1970 1971 1972 1973 1974 1975 1976 1977 1978 1979 1980 1981 1982 1983 1984 1985 1986 1987 1988 1989 1990 1991 1992 1993 1994 1995 1996 1997 1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021 2022 2023 2024 2025 2026 2027 2028 2029 2030 2031 2032 2033 2034 2035 2036 2037 2038 2039 2040 2041 2042 2043 2044 2045 2046 2047 2048 2049 2050 2051 2052 2053 2054 2055 2056 2057 2058 2059 2060 2061 2062 2063 2064 2065 2066 2067 2068 2069 2070 2071 2072 2073 2074 2075 2076 2077 2078 2079 2080 2081 2082 2083 2084 2085 2086 2087 2088 2089 2090 2091 2092 2093 2094 2095 2096 2097 2098 2099 2100 2101 2102 2103 2104 2105 2106 2107 2108 2109 2110 2111 2112 2113 2114 2115 2116 2117 2118 2119 2120 2121 2122 2123 2124 2125 2126 2127 2128 2129 2130 2131 2132 2133 2134 2135 2136 2137 2138 2139 2140 2141 2142 2143 2144 2145 2146 2147 2148 2149 2150 2151 2152 2153 2154 2155 2156 2157 2158 2159 2160 2161 2162 2163 2164 2165 2166 2167 2168 2169 2170 2171 2172 2173 2174 2175 2176 2177 2178 2179 2180 2181 2182 2183 2184 2185 2186 2187 2188 2189 2190 2191 2192 2193 2194 2195 2196 2197 2198 2199 2200 2201 2202 2203 2204 2205 2206 2207 2208 2209 2210 2211 2212 2213 2214 2215 2216 2217 2218 2219 2220 2221 2222 2223 2224 2225 2226 2227 2228 2229 2230 2231 2232 2233 2234 2235 2236 2237 2238 2239 2240 2241 2242 2243 2244 2245 2246 2247 2248 2249 2250 2251 2252 2253 2254 2255 2256 2257 2258 2259 2260 2261 2262 2263 2264 2265 2266 2267 2268 2269 2270 2271 2272 2273 2274 2275 2276 2277 2278 2279 2280 2281 2282 2283 2284 2285 2286 2287 2288 2289 2290 2291 2292 2293 2294 2295 2296 2297 2298 2299 2300 2301 2302 2303 2304 2305 2306 2307 2308 2309 2310 2311 2312 2313 2314 2315 2316 2317 2318 2319 2320 2321 2322 2323 2324 2325 2326 2327 2328 2329 2330 2331 2332 2333 2334 2335 2336 2337 2338 2339 2340 2341 2342 2343 2344 2345 2346 2347 2348 2349 2350 2351 2352 2353 2354 2355 2356 2357 2358 2359 2360 2361 2362 2363 2364 2365 2366 2367 2368 2369 2370 2371 2372 2373 2374 2375 2376 2377 2378 2379 2380 2381 2382 2383 2384 2385 2386 2387 2388 2389 2390 2391 2392 2393 2394 2395 2396 2397 2398 2399 2400 2401 2402 2403 2404 2405 2406 2407 2408 2409 2410 2411 2412 2413 2414 2415 2416 2417 2418 2419 2420 2421 2422 2423 2424 2425 2426 2427 2428 2429 2430 2431 2432 2433 2434 2435 2436 2437 2438 2439 2440 2441 2442 2443 2444 2445 2446 2447 2448 2449 2450 2451 2452 2453 2454 2455 2456 2457 2458 2459 2460 2461 2462 2463 2464 2465 2466 2467 2468 2469 2470 2471 2472 2473 2474 2475 2476 2477 2478 2479 2480 2481 2482 2483 2484 2485 2486 2487 2488 2489 2490 2491 2492 2493 2494 2495 2496 2497 2498 2499 2500 2501 2502 2503 2504 2505 2506 2507 2508 2509 2510 2511 2512 2513 2514 2515 2516 2517 2518 2519 2520 2521 2522 2523 2524 2525 2526 2527 2528 2529 2530 2531 2532 2533 2534 2535 2536 2537 2538 2539 2540 2541 2542 2543 2544 2545 2546 2547 2548 2549 2550 2551 2552 2553 2554 2555 2556 2557 2558 2559 2560 2561 2562 2563 2564 2565 2566 2567 2568 2569 2570 2571 2572 2573 2574 2575 2576 2577 2578 2579 2580 2581 2582 2583 2584 2585 2586 2587 2588 2589 2590 2591 2592 2593 2594 2595 2596 2597 2598 2599 2600 2601 2602 2603 2604 2605

quaternaire du monde physique. Tel l'ensemble des éléments chimiques disposés en pyramide de quatre gradins ou strates.

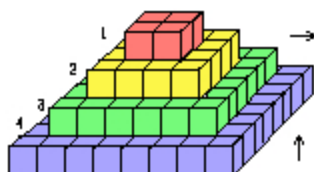
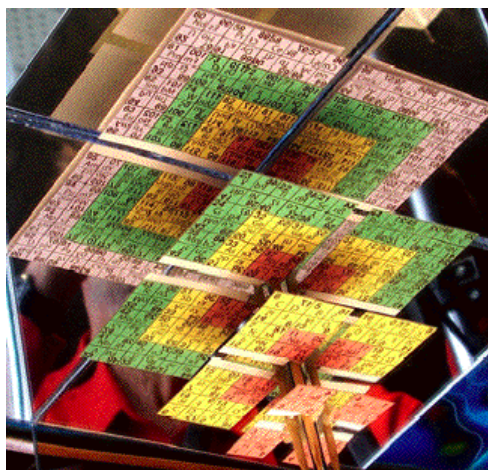


Fig. 304. Pyramide 3D résultant de la superposition des strates 1, 2, 3, 4.¹⁹

Or, les quatre strates peuvent être vues comme formant un quadruple miroir avec ses jeux de symétrie :



<http://www.lisulf.quebec/QuadrupleMiroir.htm>

b) La quadruple lemniscate de Muradjan

Alors que, à partir des orientations spin+ et spin- des éléments du Tableau périodique des éléments, le physicien Pierre Demers a dégagé le Système du Québéciun qu'il a appliqué au vivant et à sa symétrie gauche-droite, dans son exposé *La singularité numérique comme voie de lecture du Tableau périodique*,²⁰ le philosophe et biomécanicien Yvan

Morin étend cette symétrie à l'activité mentale *neurobiologiquement campée* sur les interactions entre hémisphère cérébral droit et hémisphère gauche.

D'une part, l'exposé s'appuie sur le postulat mathématique de la quantification du réel : celui de l'unité prise, à partir de l'identité d'Euler, comme référentiel de la singularité numérique, au fondement de la physique moderne. Intégrant les états excités de H, de l'hydrogène, la singularité numérique $2^2=2 \times 2=22=4$ «resurgit ainsi au niveau physicochimique, là où elle a plutôt déjà été examinée en tant que telle en sa teneur strictement mathématique au ressort des *Expansions planaires numériques* et des nombres planaires s'y distribuant et s'y configurant entre eux. Cette singularité numérique joue donc un rôle clef quant au trait d'union physicochimique-mathématique. On comprend ainsi pourquoi la symbolisation, inhérente à la définition du nombre et si exemplairement mise en œuvre par la singularité numérique, ne se déploie mathématiquement que physicochimiquement orientée, même si c'est généralement, en approfondissant les seules considérations numériques en cause, plutôt que spécifiquement comme en cette physicochimie.»²¹

D'autre part, il fait ressortir l'autonomie individuelle qui caractérise tout être vivant et qui différencie, distancie ce dernier de l'environnement dans lequel et avec lequel il évolue en interagissant avec lui : «toute la physique contemporaine le considère pourtant plutôt d'abord comme un contextualisant champ par lequel le corps agit sur l'environnement et dont la vie humaine n'émerge qu'en s'en avérant d'emblée constitutive et constituée».²²

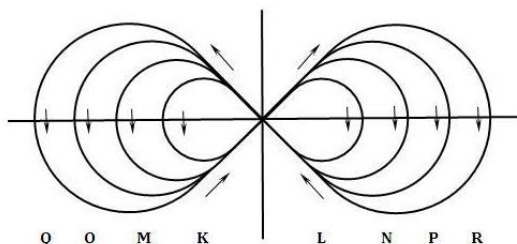
S'ensuit une mise en perspective de la dialectique entre l'ellipse du Système du Québécois basé sur la série 0,1,2,3 et celui de la lemniscate de Muradjan qui repose sur la série 1,2,3,4 : «la quadruple lemniscate s'appuie bien sur l'autoaddition positive de 1 avec lui-même au ressort de la série 1,2,3,4 tandis que l'ellipse encadrant le Système du Québécois s'appuie plutôt sur l'autoaddition négative (ou autosoustraction) de 1 avec son envers -1 pour transposer toute cette série en une autre qui s'énonce plutôt 0,1,2,3.»²³ Cette autosoustraction ou autoaddition négative de -1 correspond à une «autoannihilation de la progression autoadditive de 1 (au sens de +1) à et avec lui-même en son envers qu'est -1», «à la façon de la formule d'identité d'Euler, à savoir $1 + e^{i\pi} = 0$ où $e^{i\pi}$ vaut -1, au ressort de la lemniscate mais ici virée en l'envers sous forme d'ellipse».²⁴

nlm-spin+ nlm-spin-													∞	(n+1)lm-spin- (n+1)lm-spin+																							
69	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	H14	$n_{pg}=4$	H22	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101									
70	H16						27	26	25	24	23	22	21	H7	$n_{pg}=3$	H12	39	40	41	42	43	44	45	H23						102							
71	H20						28	H9					7	6	5	H2	$n_{pg}=2$	H5	13	14	15	H18		H15	46	H27						103					
72							29	H4					8		1	H1	$n_{pg}=1$	H3	3		16	H19		H17								47	104				
73							30						9		2	H6	$n_{pg}=2$	H11	20	19	18											48	105				
74							31						10	11	12																	49	106				
75							32	33	34	35	36	37	38	H18	$n_{pg}=3$	H25	56	55	54	53	52	51	50							107							
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	H30	$n_{pg}=4$	H32	120	119	118	117	116	115	114	113	112	111	110	109	108									
H21						H24					H26										H31					H29					H28						

<http://lisulf.quebec/> Deux points du Qc3Versiondu12l2015YvanMorin.pdf

Periodic System with "Lemniscate" build up principle

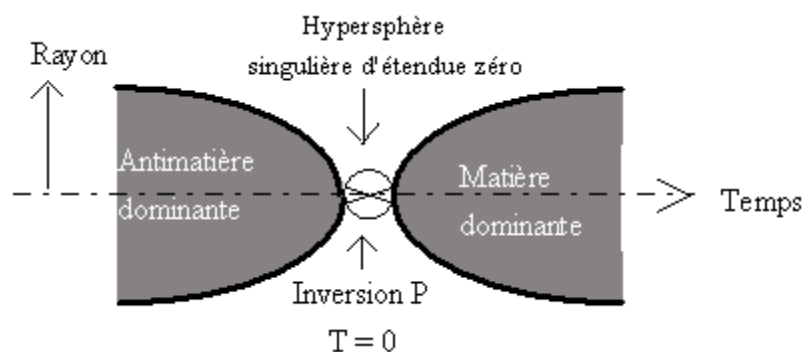
$$r^2 = 2 a^2 \cos(2\varphi)$$



20.09.2013 maks

©Aco Z. Muradjan

Periodic Table with a new double spd notation scheme																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																										
16	68	67	66	65	64	63	62	61	60	59	58	57	56	55	54	53	52	51	50	49	48	47	46	45	44	43	42	41	40	39	38	37	36	35	34	33	32	31	30	29	28	27	26	25	24	23	22	21	20	19	18	17	16	15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																
Tm	Fr	No	Dy	Th	Gd	Fu	Sm	Pm	Nd	Pr	Ce	La	Ac	Th	Pa	U	Np	Pu	Am	Cm	Bk	Cf	Es	Fm	Md	101	102	103	104	105	106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120	121	122	123	124	125	126	127	128	129	130	131	132	133	134	135	136	137	138	139	140	141	142	143	144	145	146	147	148	149	150	151	152	153	154	155	156	157	158	159	160	161	162	163	164	165	166	167	168	169	170	171	172	173	174	175	176	177	178	179	180	181	182	183	184	185	186	187	188	189	190	191	192	193	194	195	196	197	198	199	200	201	202	203	204	205	206	207	208	209	210	211	212	213	214	215	216	217	218	219	220	221	222	223	224	225	226	227	228	229	230	231	232	233	234	235	236	237	238	239	240	241	242	243	244	245	246	247	248	249	250	251	252	253	254	255	256	257	258	259	260	261	262	263	264	265	266	267	268	269	270	271	272	273	274	275	276	277	278	279	280	281	282	283	284	285	286	287	288	289	290	291	292	293	294	295	296	297	298	299	300	301	302	303	304	305	306	307	308	309	310	311	312	313	314	315	316	317	318	319	320	321	322	323	324	325	326	327	328	329	330	331	332	333	334	335	336	337	338	339	340	341	342	343	344	345	346	347	348	349	350	351	352	353	354	355	356	357	358	359	360	361	362	363	364	365	366	367	368	369	370	371	372	373	374	375	376	377	378	379	380	381	382	383	384	385	386	387	388	389	390	391	392	393	394	395	396	397	398	399	400	401	402	403	404	405	406	407	408	409	410	411	412	413	414	415	416	417	418	419	420	421	422	423	424	425	426	427	428	429	430	431	432	433	434	435	436	437	438	439	440	441	442	443	444	445	446	447	448	449	450	451	452	453	454	455	456	457	458	459	460	461	462	463	464	465	466	467	468	469	470	471	472	473	474	475	476	477	478	479	480	481	482	483	484	485	486	487	488	489	490	491	492	493	494	495	496	497	498	499	500	501	502	503	504	505	506	507	508	509	510	511	512	513	514	515	516	517	518	519	520	521	522	523	524	525	526	527	528	529	530	531	532	533	534	535	536	537	538	539	540	541	542	543	544	545	546	547	548	549	550	551	552	553	554	555	556	557	558	559	560	561	562	563	564	565	566	567	568	569	570	571	572	573	574	575	576	577	578	579	580	581	582	583	584	585	586	587	588	589	590	591	592	593	594	595	596	597	598	599	600	601	602	603	604	605	606	607	608	609	610	611	612	613	614	615	616	617	618	619	620	621	622	623	624	625	626	627	628	629	630	631	632	633	634	635	636	637	638	639	640	641	642	643	644	645	646	647	648	649	650	651	652	653	654	655	656	657	658	659	660	661	662	663	664	665	666	667	668	669	670	671	672	673	674	675	676	677	678	679	680	681	682	683	684	685	686	687	688	689	690	691	692	693	694	695	696	697	698	699	700	701	702	703	704	705	706	707	708	709	710	711	712	713	714	715	716	717	718	719	720	721	722	723	724	725	726	727	728	729	730	731	732	733	734	735	736	737	738	739	740	741	742	743	744	745	746	747	748	749	750	751	752	753	754	755	756	757	758	759	760	761	762	763	764	765	766	767	768	769	770	771	772	773	774	775	776	777	778	779	780	781	782	783	784	785	786	787	788	789	790	791	792	793	794	795	796	797	798	799	800	801	802	803	804	805	806	807	808	809	810	811	812	813	814	815	816	817	818	819	820	821	822	823	824	825	826	827	828	829	830	831	832	833	834	835	836	837	838	839	840	841	842	843	844	845	846	847	848	849	850	851	852	853	854	855	856	857	858	859	860	861	862	863	864	865	866	867	868	869	870	871	872	873	874	875	876	877	878	879	880	881	882	883	884	885	886	887	888	889	890	891	892	893	894	895	896	897	898	899	900	901	902	903	904	905	906	907	908	909	910	911	912	913	914	915	916	917	918	919	920	921	922	923	924	925	926	927	928	929	930	931	932	933	934	935	936	937	938	939	940	941	942	943	944	945	946	947	948	949	950	951	952	953	954	955	956	957	958	959	960	961	962	963	964	965	966	967	968	969	970	971	972	973	974	975	976	977	978	979	980	981	982	983	984	985	986	987	988	989	990	991	992	993	994	995	996	997	998	999	1000	1001	1002	1003	1004	1005	1006	1007	1008	1009	1010	1011	1012	1013	1014	1015	1016	1017	1018	1019	1020	1021	1022	1023	1024	1025	1026	1027	1028	1029	1030	1031	1032	1033	1034	1035	1036	1037	1038	1039	1040	1041	1042	1043	1044	1045	1046	1047	1048	1049	1050	1051	1052	1053	1054	1055	1056	1057	1058	1059	1060	1061	1062	1063	1064	1065	1066	1067	1068	1069	1070	1071	1072	1073	1074	1075	1076	1077	1078	1079	1080	1081	1082	1083	1084	1085	1086	1087	1088	1089	1090	1091	1092	1093	1094	1095	1096	1097	1098	1099	1100	1101	1102	1103	1104	1105	1106	1107	1108	1109	1110	1111	1112	1113	1114	1115	1116	1117	1118	1119	1120	1121	1122	1123	1124	1125	1126	1127	1128	1129	1130	1131	1132	1133	1134	1135	1136	1137	1138	1139	1140	1141	1142	1143	1144	1145	1146	1147	1148	1149	1150	1151	1152	1153	1154	1155	1156	1157	1158	1159	1160	1161	1162	1163	1164	1165	1166	1167	1168	1169	1170	1171	1172	1173	1174	1175	1176	1177	1178	1179	1180	1181	1182	1183	1184	1185	1186	1187	1188	1189	1190	1191	1192	1193	1194	1195	1196	1197	1198	1199	1200	1201	1202	1203	1204	1205	1206	1207	1208	1209	1210	1211	1212	1213	1214	1215	1216	1217	1218	1219	1220	1221	1222	1223	1224	1225	1226	1227	1228	1229	1230	1231	1232	1233	1234	1235	1236	1237	1238	1239	1240	1241	1242	1243	1244	1245	1246	1247	1248	1249	1250	1251	1252	1253	1254	1255	1256	1257	1258	1259	1260	1261	1262	1263	1264	1265	1266	1267	1268	1269	1270	1271	1272	1273	1274	1275	1276	1277	1278	1279	1280	1281	1282	1283	1284	1285	1286	1287	1288	1289	1290	1291	1292	1293	1294	1295	1296	1297	1298	1299	1300	1301	1302	1303	1304	1305	1306	1307	1308	1309	1310	1311	1312	1313	1314	1315	1316	1317	1318	1319	1320	1321	1322	1323	1324	1325	1326	1327	1328	1329	1330	1331	1332	1333	1334	1335	1336	1337	1338	1339	1340	1341	1342	1343	1344	1345	1346	1347	1348	1349	1350	1351	1352	1353	1354	1355	1356	1357	1358	1359	1360	1361	1362	1363	1364	1365	1366	1367	1368	1369	1370	1371	1372	1373	1374	1375	1376	1377	1378	1379	1380	1381	1382	1383	1384	1385	1386	1387	1388	1389	1390	1391	1392	1393	1394	1395	1396	1397	1398	1399	1400	1401	1402	1403	1404	1405	1406	1407	1408	1409	1410	1411	1412	1413
Q																																										</																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																																



Univers et symétrie globale CPT

<http://ysagnier.free.fr/science/sakharov.htm>

http://www.jp-petit.org/science/f200/sommaire_de_f200.htm

La notion d'«hypersphère singulière d'étendue zéro» de Sakharov pose la question du passage par zéro au point de rencontre entre matière et antimatière. En relation avec l'identité d'Euler $1 + e^{i\pi} = 0$ au ressort de $e^{i\pi} = -1$, ce «zéro de Sakharov» implique, d'un point de vue énantiodynamique²⁶ du rapport entre matière et antimatière, un phénomène de discontinuité, d'autoannihilation,²⁷ à partir duquel s'articule l'opposition entre nature et culture, entre matière et civilisation.

Ce schéma suggère la forme papillon, évocateur d'une lemniscate, qui correspond à l'une des figurations qui mettent en relief les symétries du système du Québécois.

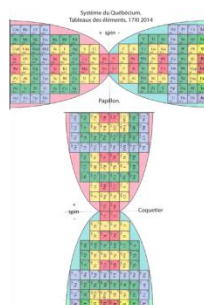


Fig. 1. Tableau Papillon des éléments.

Fig. 2. Tableau Coquetier des éléments.

<http://lisulf.quebec/Tableaupapilloncoquetier.htm>

Par rapport à la symbolique de l'ellipse en tant qu'œuf du monde, il y a lieu de souligner que, plongeant ses racines dans la spiritualité amérindienne, ²⁸ la lemniscate évoque l'emboîtement des composantes *yin yang* de la philosophie chinoise qui, à l'origine, reposent sur l'opposition entre l'ubac, qui désigne le côté *yin*, le versant sombre d'une montagne, et l'adret, qui réfère à son côté *yang*, à son versant éclairé. L'arrière-plan héliocentrique met en perspective le géocentrisme de la montagne, dont le relief accentue la compacité, la densité matérielle. Au cœur de la cosmovision amérindienne et au carrefour des civilisations, la lemniscate se pose comme interface, comme grand symbole universel du cheminement de la conscience.

Par ailleurs, les rapports entre matière et antimatière ont été abordés en reconfigurant en demi-ellipse le quadruple miroir de la matière pour l'opposer à la demi-ellipse de l'antimatière, demi-ellipses qui, à leur tour, pourraient être redispuestas sous forme de papillon et de coquetier.

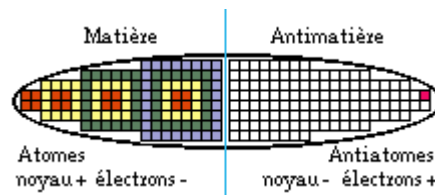
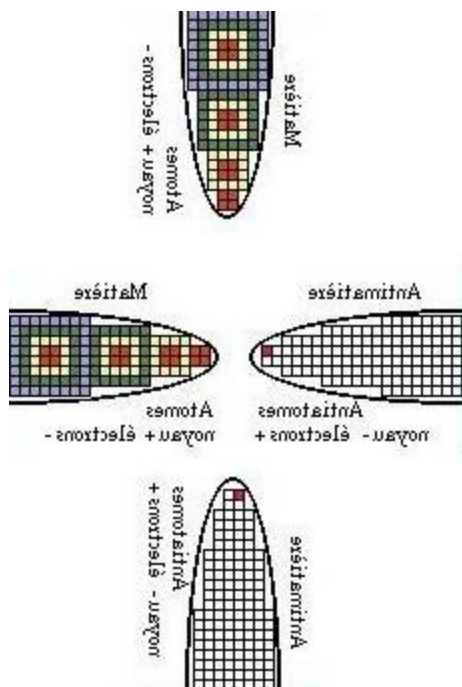


Fig. 366. Classification elliptique des atomes et des antiatomes.

Le seul antiatome réalisé est l'anti-hydrogène

<http://lisulf.quebec/QbSyst2e.26.html>



Ainsi, par le déploiement, l'ondulation de la singularité numérique en lemniscate articulant l'altérité yin-yang du visible et de l'invisible, de la matière et de l'antimatière, le Système du Québécois reformule en termes scientifiques la problématique posée par le recours au Diable dans la chasse-galerie québécoise et, par les jeux de symétrie et de dissymétrie entre quadruple lemniscate et quadruple miroir, nous entraîne dans la nouvelle physique de l'information.²⁹ À son tour, celle-ci contribue à relancer le débat sur les rapports entre la matière et la vie perçue comme néguentropie, comme métamorphose, comme transfiguration, comme porteuse de conscience.

d) La Femme Espace

En Amérique du Sud, les chasseurs Ouayampis de Guyane se font un devoir d'honorer le père Soleil *Gouala'y* :

«Les Wayampi content que les premières flèches furent offertes à des enfants par les fils de Soleil, dont elles sont les dards. Encore aujourd'hui, lorsqu'un chasseur vient d'achever la confection d'une flèche, il la pointe vers le ciel sans la lâcher, bandant son arc de toute sa force retenue; c'est la manière qu'ont les hommes de marquer leur reconnaissance à l'astre solaire.»³⁰

Plus au sud, l'ethnonyme Guarani signifie *Fils de Guaray*, c'est-à-dire du Soleil. En remontant vers les Antilles, on découvre qu'à Cuba et à Porto-Rico, par exemple, le nom *Guaray* s'abrège en *Guey*. Plus au nord, chez les Algonquins et les Iroquois, *koue* ou *kouei* signifie *bonjour*. De la sorte, *Gouala'y* et *Guaray* nous mettent sur la piste de **GALarneau**.

Sur la lointaine planète du Petit Prince de Saint-Exupéry, la rose déclare : «Et je suis née en même temps que le soleil...»³¹

Dans *Les Grands Soleils* de Jacques Ferron, Sauvageau, qui apporte les enfants dans les familles, fait part de sa réflexion sur le pays : «Le soleil, nos grands tournesols le regardent vous digérer lentement. Le pays, qui nous a faits, vous transforme à notre image.»³²

Dans ces deux derniers cas, la plante qui jaillit du sol, de la matière, pour s'élancer dans les airs est associée au soleil dans l'espace devient une *Marie-Soleil*, une *Femme Espace*. C'est le cas de Zoé de Mersac quand, dans la chasse-galerie

des Grands Lacs, elle s'élance vers le canot volant de son fiancé. L'idée de *Femme Espace* transparaît dans la remarque de Sauvageau à Chénier : «Vous avez choisi pour maîtresse votre pays.»³³ Dans le *Don du poème*, la blancheur «sibylline» de l'allaitement est promesse de «vierge azur» sur fond de Voie Lactée.

La vie est jalonnée de discontinuités. L'enfant «qui n'a pas fini de naître et qui se met à crier, fâché de tout son être»³⁴ et qui vibre à la même fréquence que l'«horrible naissance» de l'enfant d'Idumée dans le *Don du Poème* met en cause le mystère de l'Incarnation. De même, le Petit Prince qui se fait mordre par un serpent ou les victimes des fours crématoires, des pagodes en flammes, d'Hiroshima et de de Nagasaki, tout comme les Patriotes dans l'église incendiée de Saint-Eustache, nous plonge dans le mystère du Fils de l'Incarnation :

«Comme un tison qui s'entoure de ses cendres, l'église se concentre sur elle-même. L'ostensoir comme un grand soleil. Dieu dans la fleur des sauvages.»³⁵

Un mystère qui nous reporte à celui des graines de tournesol :

«Pourquoi le soleil? Les tournesols ne le suivent déjà plus, c'est qu'il n'a plus rien à leur donner. Leurs fleurs ont tourné à la graine et penchent vers la terre. L'espoir tombe et cherche à s'ensevelir : ne faut-il pas mourir pour renaître?»³⁶

Les fleurs *penchent vers la terre* comme la tête soleil du *Cantique de saint Jean* s'incline vers les ténèbres.

D'une part, rappeler que «Les morts sont patients; d'autres soleils fleuriront; ils verront la patrie que vous aurez fait naître»³⁷ et qu'«on peut tromper les vivants, on ne trahit pas les morts : ce sont eux qui font les mondes»,³⁸ c'est passer de la biosphère à la noosphère.

D'autre part, affirmer qu' «Un vieux combat, celui de la vie et de la mort. C'est toujours le même, c'est toujours le même combat»³⁹ et qu'«Il faut dans la défaite garder le sens de la victoire, mais dans la victoire ne pas perdre le sens de la défaite»⁴⁰ rejoint la question posée par l'aviateur dans les dernières lignes du Petit Prince : «Regardez le ciel. Demandez-vous : le mouton oui ou non a-t-il mangé la fleur?»⁴¹ *Oui ou non?* On passe alors de la physique classique à la physique quantique avec son principe d'indétermination, appelé principe d'incertitude de Heisenberg et illustré par le paradoxe du chat Schrödinger.

Une application de ce principe à l'échelle de la biosphère met en scène la vitalité du tournesol qui s'émancipe de la gravitation à l'intérieur de la biosphère terrestre. Tout comme la tige de blé transformée en hostie. Une fois consacrée, celle-ci sera enfermée dans un tabernacle ou exposée dans un ostensor.

Paradoxalement, alors que la plante se dégage à la manière d'une onde, l'hostie consacrée, perçue comme habitée, ondulée par une invisible présence, est enclose dans

des matériaux, des produits fabriqués qui peuvent faire office de véhicules, de transporteurs autant en deçà qu'au-delà de la biosphère terrestre. Si la pensée contribue à la transformation de la matière, la matière vivante est appelée à «onduler», à se transformer spirituellement par le mystère de l'amour.

Ainsi donc, au tournant du XX^e siècle, en même temps que Tsiolkovsky a dûment assigné un but concret à l'ère industrielle en développement, la poésie de Mallarmé métamorphosait la parole en gestuelle cosmique et la chasse-galerie américaine incitait au virage solaire par le contournement des handicaps géopolitiques tels la brutalité des baïonnettes anglaises et les abus de pouvoir de la hiérarchie catholique.

E-La noosphère

À la différence de l'infime graine qui croît et s'épanouit dans la biosphère terrestre, l'hostie devenue le corps du Christ par la consécration représente, surnaturellement, la condensation de la Divinité dans une parcelle de matière. Le sacrement de l'Eucharistie se présente, de la sorte, comme l'expression d'un monde qui relève d'une surnature. Ce «Saint Sacrement» est abrité par un tabernacle lui-même protégé par une église ou une cathédrale grandiose ayant la forme d'un navire renversé, qui reste néanmoins amarré au sol.

À cette immobilité fait contraste l'ostensoir qui, contenant le Saint Sacrement, est de taille réduite et peut être déplacé à volonté. Contrairement à l'animal dont la mobilité ne saurait dépasser les limites de son biotope, un ostensorio peut être véhiculé en principe n'importe où dans l'univers. Pièce d'orfèvrerie, cet objet cultuel est le produit d'une technologie, d'une création technique : il entoure l'hostie d'une technosphère, relativement miniaturisée par rapport à celle constituée par une église ou une cathédrale. L'ostensoir fait ainsi figure de prototype des véhicules, des architectures qui rendent possible la navigation et la survie dans des milieux privés d'atmosphère.



Croix de chemin de La Minerve⁴²

Or, la dévotion au corps du Christ enchâssé au centre de l'ostensoir en forme de soleil rayonnant a fait place à celle du Sacré Cœur, symbolisé par un cœur rayonnant. C'est ainsi que dans les croix de chemin québécoises le soleil rayonnant de la Résurrection ou celui d'un cœur rayonnant l'emportent sur la représentation du corps de Jésus crucifié. Qui plus est, à la tête de mort qui figure au pied de nombre de crucifix pour

évoquer le Golgotha ou Calvaire, c'est-à-dire le Mont du Crâne sur lequel s'élevait la croix du Christ, est fréquemment substituée une niche renfermant une statue de saint ou... un ostensor. Or, précisément, c'est en se substituant à un crâne inertes ne protégeant plus de cerveau vivant que le corps du Christ contenu dans l'ostensor renouvelle la problématique des antiques mystères osiriens de l'après-vie : porteur d'invisible, l'ostensor Saint Sacrement se fait véhicule cosmique de matière... consciente.



<http://i35.servimg.com/u/f35/17/15/58/86/cru111.jpg>



Cf. supra



De la sorte, on assiste à une corrélation entre évolution du symbolisme et technosphère, jeu de cache-cache entre le visible et l'invisible dont rend compte la géométrie de la lemniscate avec son arrière-plan d'infini mathématique.

Par ailleurs, les déplacements de l'ange traditionnellement associés à ceux de «la vitesse de la pensée» peuvent être aujourd'hui abordés sous l'angle tachyonique, celui d'une mise en rapport avec la vitesse de la lumière. Par

un retour des choses, si le Christ solaire de la Résurrection inspire l'idée de corps soleils, de corps mini-centrales solaires, l'être pensant et conscient se découvre, imaginativement, tachyoniquement, ange galactique comme l'illustre la fin du poème de Jean-Pierre Ross intitulé *L'ange galactique*⁴³:

*Un... deux... un... deux... un...
Serait-ce Moi?
Avec mes ailes
Ô ange?*

Une telle conception de l'*Homo galacticus* est en même temps, par un second renversement de la situation, un appel au profond respect de toute créature vivante en tant que potentiellement galactique. Dans cette perspective, le concept de *biomimétisme* mis de l'avant par Idriss Aberkane dans le cadre de sa théorie de la *nooéconomie*, de l'*économie de la connaissance* dans laquelle il fait le constat que «l'humanité est prête à développer des plateformes d'extraction non pas de matières premières mais de savoirs de la nature⁴⁴, est une incitation à mettre en rapport un ostensor avec cette fleur soleil qu'est le tournesol et à approfondir, *ipso facto*, l'immanentisme de la cosmovision amérindienne.

Mais alors, dans cet ordre d'idées, à l'invite du mythe ouarao de l'Ogresse à la calebasse⁴⁵ ou bien du mythe klamath de la Dame Plongeon⁴⁶ ou encore sur les pas de l'élan mystique de Kateri Tekak8itha, l'Amérique autochtone saura-

t-elle rompre le lien ombilical avec la Terre Mère? Sur la lancée de Spoutnik I et des stations orbitales habitées ou non, la nouvelle humanité solarienne saura-t-elle échapper aux lourdeurs paralysantes de la géopolitique embourbée dans ses dinosauriennes équipées militaro-industrielles pour se tourner vers les défis de l'héliopolitique?

«Si alors un enfant vient à vous, s'il rit, s'il a des cheveux d'or, s'il ne répond pas quand on l'interroge, vous devinerez bien qui il est.»⁴⁷

Ton souvenir en moi luit comme un ostensor!⁴⁸

Normand Mak8a Marier
La Minerve, 2016-09-15

¹ Wikipédia, article *Tsiolkovski*.

² Wikipédia, article *Équation de Tsiolkovski*.

³ Wikipédia, article *Henri Poincaré*.

⁴ <http://bacdefrancais.net/don-du-poeme-mallarme.php>

⁵ <http://revesetecrituresdalice.over-blog.com/article-jeudi-en-poesie-stephane-mallarme-le-cantique-de-saint-jean-52472845.html>

Interprétation du poème : <http://users.skynet.be/lotus/art/mallarme0-fr.htm>

⁶ Marie Caroline Watson Hamlin, *La Chasse Galerie, Le Déroit des légendes*, La Société historique du Nouvel-Ontario, Sudbury, 1991, p. 81-85.

⁷ *Un parti orignal*, SIGNES ET LANGAGES DES AMÉRIQUES, *Recherches amérindiennes au Québec*, Vol. III, n^{os} 1-2, p. 99-101.

⁸ Makoua, *La chasse-galerie au pays du chef Pontiac : légende de la femme espace*, *Entr'eAutres*, Vol. 1, n^o2, p. 16-19.

⁹ Cyrano de Bergerac, *Voyage dans la lune*, Flammarion, Paris, 1988, p.40.

¹⁰ Brigitte Purkhardt, *La chasse-galerie, de la légende au mythe*, XYZ, Montréal, 1992, 208 p.

¹¹ Brigitte Purkhardt, op. cit. p. 164-167.

-
- ¹² Brigitte Purkhardt, op. cit. p. 164-165.
- ¹³ Claude Lévi-Strauss, *Mythologiques III, L'origine des manières de table*, Plon, 1968, p. 176.
- ¹⁴ Normand Marier, *Une légende américaine*, Le Littéraire de Laval, Vol. V n° 3 et n° 4, 1990. Republié en encart dans Entr^eAutres, Vol. 11 n° 1-2-3, janv.-sept. 2010.
- ¹⁵ Mak8a, *En Amérinde francophone : la chasse-galerie*, Entr^eAutres, Vol. 11 n° 1-2-3, janv.-sept. 2010, p. 9-10.
- ¹⁶ Normand Mak8a Marier, *De l'aire oréganienne au cosmodrome laurentien*, p. 25-29, www.k8ek8e.com
- ¹⁷ Isaac Asimov, *Trous noirs*, Éditions l'Étincelle, Montréal, 1978, p. 221.
- ¹⁸ <http://lisulf.quebec/TableauelliptiqueC.gif>
- ¹⁹ <http://lisulf.quebec/QbSyst2e.24.html>
- ²⁰ Yvan Morin, *La singularité numérique comme voie de lecture du Tableau périodique*, site lisulf.quebec <http://lisulf.quebec/Deux%20points%20du%20Qc3Versiondu12I2015YvanMorin.pdf>
- ²¹ Yvan Morin, op. cit. p. 23.
- ²² Yvan Morin, op. cit. p. 49.
- ²³ Yvan Morin, op. cit. Note 26, p. 32.
- ²⁴ Yvan Morin, op. cit. Note 5, p. 7.
- ²⁵ Wikipédia, article *Modèle cosmologique bi-métrique*.
- ²⁶ Normand Mak8a Marier, *Québécois et antimatière d'un point de vue énantiodynamique*, www.k8ek8e.com
- ²⁷ Yvan Morin, *La singularité numérique comme voie de lecture du Tableau périodique*, note 5, p. 7, <http://lisulf.quebec/Deux%20points%20du%20Qc3Versiondu12I2015YvanMorin.pdf>
- ²⁸ Normand Mak8a Marier, *De l'aire oréganienne au cosmodrome laurentien*, p. 20-22, www.k8ek8e.com
- ²⁹ https://fr.wikipedia.org/wiki/Th%C3%A9orie_de_l'information
<http://epiq.physique.usherbrooke.ca/>
http://www.doublecause.net/index.php?page=physique_de_demain.htm
- ³⁰ Françoise Grenand, *Indiens de Guyane*, Éditions Autrement, Paris, 1998, p.82.
- ³¹ Antoine de Saint-Exupéry, *Le Petit Prince*, Harcourt, Brace & World, Inc., New York 1943, p. 33.
- ³² Jacques Ferron, *Les Grands Soleils*, Librairie Déom, Montréal, 1969, p.58.
- ³³ Jacques Ferron, op. cit., p.77.
- ³⁴ Ibidem, p. 89.
- ³⁵ Ibidem, p. 100.
- ³⁶ Ibidem, p. 76.
- ³⁷ Ibidem, p. 78.
- ³⁸ Ibidem, p. 79.
- ³⁹ Ibidem, p. 77.
- ⁴⁰ Ibidem, p. 107.
- ⁴¹ Saint-Exupéry, p. 111.
- ⁴² Collection particulière.
- ⁴³ Jean-Pierre Ross, *L'ange galactique*, www.k8ek8e.com
- ⁴⁴ Idriss Aberkane, *Économie de la connaissance*, Fondation pour l'innovation politique, www.fondapol.org
<http://www.fondapol.org/wp-content/uploads/2015/05/note-Idriss-AberkaneFR-WEB.pdf>
<http://www.youscribe.com/catalogue/etudes-et-statistiques/autres/de-la-guerre-a-la-guerre-dans-la-geopolitique-moderne-1511768>
- ⁴⁵ Mak8a, *L'ogresse à la calebasse*, Le testament mesk8aki, Entr^eAutres, Vol. 1-2, n° 1-2, janvier-juin 2011, p. 16-17.
- ⁴⁶ Normand Mak8a Marier, *De l'aire oréganienne au cosmodrome laurentien*, www.k8ek8e.com
- ⁴⁷ Antoine de Saint-Exupéry, op. cit. p. 113
- ⁴⁸ Baudelaire, *Harmonie du soir*, Les fleurs du mal, <http://www.bacdefrancais.net/harmonie-du-soir-baudelaire.php>